

作家通訊

10

10月10日出版
第10期



作家杜光辉：情注笔端写初心

杜光辉同志，“光荣在党五十年”纪念章获得者，原海南省作协副主席，一级作家，海南省优秀专家。杜光辉同志早年从军，于上世纪八十年代初开始文学创作，迄今已发表各类作品近九百万字。2011年起任琼州学院（现海南热带海洋学院）海南省文学研究基地主任，杜光辉同志克服该基地人员不足、经费窘迫等困难，在勤于教学和创作外，还付出大量时间和精力，扶持少数民族和周边地区的文学事业发展，精心指导基层作者文学创作。他的刻苦拼搏和无私奉献精神，获得周围群众的广泛赞誉。

四十年创作不辍，累累硕果闪现人性光辉

杜光辉十六岁参军，有着在可可西里无人区执行特殊任务的经历，这也成为他日后创作的不竭源泉。四十年前，杜光辉在大巴山里的毛坝关火车站开始文学创作，这个车站小的站台都修在桥面上。由于地处偏僻买不到正规稿纸，杜光辉就借钱到万源县印刷厂印了三百块钱的稿纸，而他当时的工资是四十二元，平时的钱大都买了书，为了还钱他退了伙，每顿饭就是青菜面条，因营养不足劳累过度，曾昏倒在查找线路故障的山上。

他最初给刊物投稿时，收到一家内刊编辑的退稿信：“杜光辉同志，希望你以后写作时，每个字都查下字典，以免我们猜不出你写的什么意思……………”杜光辉就把这封退稿信贴在自己写字台前边。他的未婚妻前来看他，说把退稿信贴在这里，多丢人！他说这有什么丢人的，我就要它时时提醒我，自己的起点是多么低，基础多么差，必须比别人付出的更多，才能在文坛上站起来。

他每天都看书写作到凌晨，很多邻居家长望着在深夜还亮着灯的窗口，激励他家的孩子，看看杜叔叔多刻苦！

那时就关注杜光辉文学创作的《鸭绿江》编辑刘元举（后来成为著名作家、辽宁省作协副主席），在文章里写道：“三十年后，杜光辉从大巴山深处的铁路工人，挣扎成大学中文教授、一级作家。他付出的艰辛、苦累，天不知道，地不知道，杜光辉知道，他的妻子每天为他熬中药的药罐子知道！”

1992年底，杜光辉决定离开陕西到海南闯荡，要处理掉煤棚里的废稿，两个收破烂的收他的废稿就装了四筐子一百多斤。他后来在给青年作者作辅导时说，作家都有个用废稿堆积的过程。

杜光辉初到海南，没找到工作，把仅有的钱买了张桌子，仍然写作到凌晨。他的时间除了工作、就是读书、写作、辅导基层作者，很少看到他在饭局上应酬和在媒体上炒作，很多人谈起杜光辉，说他是纯粹的作家。

迄今为止，杜光辉有近九百万字作品发表（出版），含六部长篇小说、一部中篇小说集、一部散文集。在《当代》《人民文学》《北京文学》等刊发表中篇小说八十二部、短篇小说三十七部、散文随笔若干，曾获《中篇小说选刊》2000-2001年“优秀中篇小说奖”、“第六届上海长中篇优秀作品大奖”、“全国首届环境文学优秀作品奖”、“辽宁省期刊优秀作品奖”、“全国铁路文学奖”、“海南双年文学奖”、“南海文艺奖”等二十九次文学创作奖，中篇小说《陈皮理气》入选2008年中国小说排行榜；短篇小说《洗车场》入选2009年中国小说排行榜；长篇小说《大车帮》入选2012年中国小说排行榜。

中篇小说选入《陈皮理气》入选《全国本科大学教材·中国现当代文学》；中篇小说《哦·我的可可西里》入选《新世纪小说大系·生态卷》。

三十二部作品被《新华文摘》、《小说选刊》、《北京文学·中篇小说月报》、《中篇小说选刊》、《小说月报》等刊转载，二十部作品被选编作品集。

这些作品，就是放在全国文学创作的格局中，都是不容忽视的。他被媒体誉为“海南文坛的拼命三郎”；著名评论家雷达认为，杜光辉的写作一贯秉持生态写作、平民写作，“不论杜光辉写什么，都渗透着辛酸而温暖的人文关怀，闪现着朴厚的人性光辉。”

致力“精神脱贫”，扶持民族地区文学事业发展

杜光辉所在大学的周边山区是黎苗族同胞聚居地，当年大部分是国家级贫困地区。杜光辉担任海南作协副主席时，接触到很多黎苗族作者。由于历史和环境原因，他们普遍文学基础薄弱。杜光辉觉得，在精准扶贫的大环境下，如果能利用自身优势，帮助少数民族作者提升文学修养，拓展文化视野，也是一种“精神

脱贫”方式，可有效激发他们的内生动力。于是就把帮助少数民族地区文学事业发展，当作基地和自己义不容辞的责任。他根据自己对这些作者的了解，针对性地备课，深入市县甚至村庄，对作者进行点对点、点对面辅导。

2016年夏，杜光辉和乐东县作家协会约定了辅导时间，临近辅导前3个小时，突然刮起台风暴雨，五指山市区的部分道路积水都有一尺多深，有的树被刮倒。乐东县作协领导考虑到沿途全是山区，公路狭窄弯道多，经常塌方，建议取消该次辅导。杜光辉得知部分作者已经在赶往辅导点的路上，坚定地说不能因为自己一个人的安危，耽误作者的时间。爱人担心他的安危，也劝说他不要冒险。他说，这跟我当年在青藏高原当汽车兵遭遇的危险差远了！爱人只好陪他驾车前往。杜光辉提前半小时到达，他和爱人从车里跑到讲课的楼里，全身被暴雨浇湿，他穿着湿透的衣服坚持辅导三个小时。辅导结束已到晚饭时间，杜光辉拒绝了乐东县作协的留饭邀请，和爱人驾车离开县城两公里后，才在路边大排档就餐。

2015年，杜光辉得知乐东县秦标村要出一套文学作品全集，立即表示要大力支持和鼓励。他用了四十天时间通读这套文集初稿，认真为该文集作序，然后又驾车前往该村，与作者、党支部领导座谈，自费购书赠送给作者，并坚决拒绝作者凑钱付给的稿酬。秦标村的文学青年们非常感动，一位不善言谈的黎族作者主动靠近杜光辉，说他为了听杜老师讲课，特意买了一件新衣服穿上，以表示对知识和文学的尊重，对杜老师的尊重。杜光辉也为黎族作者的淳朴热情而感动，更感受到他们对知识的渴望，进一步坚定了要帮助他们的决心。杜光辉认为，建设社会主义文明新农村，必须从倡导读书开始，读书明理。《秦标文集》这些作者，不可能成为著名作家，但他们为村子树立了读书的风气，村里以后很有可能出现大作家、大科学家。

2018年一天，杜光辉驾车前往白沙县担任文学征文评委，到达时已是下午五点多钟。评委工作完成后，白沙县作协领导又邀请杜光辉当日夜间给本县作者进行辅导，由于时间仓促，只通知到了八位作者，但杜光辉仍然一丝不苟，从晚上七点半讲到十点。白沙县作协秘书长说，真没想到，就这么几个人，杜老师还像上大课一样认真！

十多年来，杜光辉深入少数民族地区及周边乡村，进行各类文学辅导四十余次，先后有一千多人听了他的辅导。除了集体辅导，他还对少数民族作者中的

好苗子，进行一对一的重点扶持。

苗族诗人胡国万，在五指山深处的毛道乡坚持脱贫攻坚工作八年，准备出版诗集《凤凰花开》。杜光辉得知后，驾车一路颠簸来到胡国万扶贫的山村，拿出自己带的酒，与山民一起吃饭聊天。在深入了解了胡国万的工作环境和创作特点后，为该诗集作序《卑微蚂蚁的诗意生活》。诗集出版后，杜光辉又介绍胡国万加入海南省作家协会。

黎族作家黄仁轲创作出长篇小说《猫的日记》，把电子版发到杜光辉邮箱。杜光辉读完这部小说，意识到又一个黎族作家要出现了，但作品还有明显不足。他撰写了三千多字的修改意见，画了人物关系图，专程赶往作者所在地，给作者讲解修改意见。小说出版后，获得海南省作协“双年文学奖”一等奖。

杜光辉的邮箱里，百分之九十五以上的邮件是业余作者发来的作品，请杜光辉修改指正。他对这些来稿反复阅读思考，一一指出作品的优点和不足之处，有的还帮助润色、校正文字。

十多年来，杜光辉利用互联网，远程为少数民族作家、基层作者修改作品一百多篇（部）；帮助少数民族作家出版作品三部；为少数民族和基层作者撰写序言、评论二十多篇。越来越多的少数民族作者在杜光辉的关心和指导下，端正了创作方向，提高了写作技巧，以充满深情的笔触，生动描绘黎苗村寨脱贫攻坚的伟大历程，讴歌新时代的发展与变革。

坚守初心无私奉献，让文学的雨露滋润更多年轻人

杜光辉是一位有五十年党龄的老党员，多年来无论在工作岗位还是日常生活中，始终保持共产党员的本色，作风朴素节俭，为人谦逊温和，乐于助人不求回报。杜光辉深情地说：我当年在大巴山小火车站开始文学起步时，那么多的老作家、编辑，无私地帮助我，搀扶着我的肩膀一步一步爬行。我现在有了一定的创作经验和生活积累，也应该传好接力棒，让文学的雨露滋润更多的年轻人，这是一份责任！

为履行这份“责任”，杜光辉付出的不仅是时间和心血，还有实实在在的真金白银。

十一年来，基地没有经费，杜光辉深入少数民族地区及周边乡村辅导作者，交通费、食宿费、杂费都由自己解决，在这方面的支出就达十万元。

杜光辉曾真诚地告诉基层作者：我为你们的作品写序、写评论，都是出于一种责任和感情，不需要稿酬；你们愿意登门看望我，当面探讨创作经验，我表示欢迎，但不允许带任何礼品。

有一次，乐东县两位黎族作家抱来一捆青菜，解释菜是自家种的，不是掏钱买的，杜光辉才接下了这捆青菜，和他们交流了两个小时文学创作。为不给作者增加经济负担，杜光辉请他们到餐馆吃了午饭，替他们买了返程车票。

诗人吾平创作了诗集《海南走笔》，请杜光辉作序。杜光辉放下自己正在写作的小说，用了一个星期时间，写了序言《漆树村的诗》。诗稿到了出版社，编辑给吾平打电话说，杜光辉写的序，为你的诗集增色不少！诗集出版后，文学研究基地又和海口市作家协会、《椰城》杂志社，联合举办了研讨会。杜光辉亲自策划，联系参会人员，并垫付了一些会议开支。吾平要付给杜光辉这部分费用，被他拒绝。

杜光辉前往东方市进行文学辅导时，得知农民企业家张立书自费为村子修建了图书馆，并资助当地的文化研究事业、创办文学刊物。他当下就联系海南新闻界的朋友进行采访，并鼓动作家赵承宁就这个素材创作报告文学，他通过网络帮助修改，而后推荐给《中国报告文学》发表。张立书后来被评为东方市十大好人，2021年5月他听说杜光辉身体不好，通过微信发来慰问金，杜光辉没有接收。

十一年来，杜光辉还用自己的返聘工资、稿酬，先后购买三四万元的书籍杂志，赠送给少数民族作家和基层作者、中学文学社团等。

2019年4月，三亚市青塘村举办青少年读书会，邀请杜光辉前去辅导。杜光辉购买了两千元的书籍，赠送给村里的中小學生。活动结束后，三亚市海棠区团委要付给杜光辉课酬，杜光辉婉言谢绝。

2020年夏，杜光辉得知昌江中学有一批文学爱好者，其中很多黎族孩子。他购买了四千元的刊物和书籍，驾车赶往昌江赠书，并利用晚自习、周末时间，为学生举办讲座《读书与文学》《人生与文学》等。

杜光辉说，他做这些都是出于“初心”，一不求名，二不求利，只求能回报社会，能实实在在帮到有需要的人，这样他才会心安。

创新教学内容， 竭力提升学生文学修养

杜光辉退休后，仍然讲授公修课《文学创作与欣赏》，有一学期学生报名达四百多人，由于教室坐不下，不得不分两个班授课。他在授课时发现，现用的教材大都由理论推导理论，很多地方与创作实践相悖。他用了四年时间，自己编写教材，在《安康日报》开了五十多期专栏。后来该教材被制作为精品课程视频，经海南省教育厅组织专家论证通过，在全省大学线上授课。

杜光辉还以海南省文学研究基地名义，联合校团委举办“青年文学创作骨干培训班”多期，培养了一批优秀校园作者。他先后在校内开展讲座二十余次，参加讲座的师生总数达两千多人次，其《谋善·读书的基座》在校内和社会演讲后，在《北京文学·精彩阅读》2021年第6期发表；新冠疫情发生后，他在网上开设讲座《突发性公共危机与国家安全》，探讨在科技高速发展的今天，个人的文明素质直接关系到国家甚至人类的安全。这些讲座具有时效性、针对性、启发性，对提升学生的道德文明、文化修养起到了积极作用。

一位本校毕业的大学生写了一部长篇小说，征求杜光辉修改意见。杜光辉用了五个月时间，逐字逐句地帮着修改了三遍。后来小说顺利出版，成为该校毕业大学生发表的第一部长篇小说。

得知黎族学生刘圣贺、李枕威的诗歌获得乐东诗歌征文一二等奖，杜光辉立即联系这两位学生，赠送他们书籍，介绍他们参加各种文学活动，并向有关刊物推荐他们的作品；杜光辉还多次联合校团委、人文社科学院等举办征文活动，针对参赛作品进行讲评，有效提升了学生的文学修养和写作技巧。

教授许素萍为防疫心理辅导做出很大成绩，杜光辉和学生采访了许素萍，并亲自修改事迹材料进行宣传，获得工会和群众的好评。

由于杜光辉退休后仍在教学和创作实践中，充分发挥自身优势和作用，2020年5月，获评海南省“全省离退休干部先进个人”。

(执笔：丁锐)